

# СПИСЪК

## към Приложение 2

Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ

на

доц. Пламен Иванов Дойнов, д.н.  
щатен преподавател към ФБО, Департамент "Нова българистика"

### А (показател 1)

Диплома № 32085/29.01.2008 г. за присъдена образователна и научна степен „доктор“ по научната специалност 05.04.01 Теория и история на литературата, въз основа на защитена дисертация на тема: „Българската поезия през 90-те години: тенденции, тематични кръгове и поетически почерци“.

### В (показател 3)

#### **Основна монография – професорски труд**

*Литература на случаите. От „Тютюн“ до „Хайка за вълци“. Казуси в литературното поле на НРБ.* Изд. Институт за изследване на близкото минало, изд. „Сиела“, С., 2017, 372 с. ISBN 978-954-28-2279-0

Монографията е първото по рода си системно представяне на българската литература от периода на НРБ през поредица от случаи. Чрез методите на една нова литературна микроистория се изследват и разследват събитията и проблемите, концентрирани около знакови произведения – романът „Тютюн“ на Димитър Димов, книгата „Стихове“ на Константин Павлов, стихосбирката „На юг от живота“ и повестта „Хляб от трохи“ на Иван Динков, книгата с епиграми и карикатури „Люти чушки“ на Радой Ралин и Борис Димовски, романите „Лице“ на Блага Димитрова и „Хайка за вълци“ на Ивайло Петров. Това са седем случая, които не изчерпват богатството от значими казуси в литературата на НРБ, но показват ситуациите на сблъсък между изключение и норма, сложните взаимоотношения с цензурата и подмолното влияние на автоцензурата, моментите на промяна в историческите ритми на литературата и на проява на индивидуален избор на почерк и на поведение. Книгата показва как литературната история може да бъде система от разкази, които разрешават загадки и с това тя става още повече наука за миналото на литературата, но и още повече сама по себе си литература.

## Г (показатели от 4 до 11)

### (Г- 4)

Публикувани монографии, които не са представени като основен професорски труд

**1. Името на поезията: Николай Кънчев.** Изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2016, 232 с. ISBN 978-954-533-153-4

Книгата е резултат от дългогодишно изследване на творчеството на един от най-значимите български поети Николай Кънчев (1936–2007). Тя е авторски опит на Пламен Дойнов за по-детайлен литературноисторически разказ, взрян както в уникалността на Николай-Кънчевата поезика, така и в перипетиите при нейното утвърждаване в епохата на Народна република България. Разгледани са случаите с проблематичното възприемане на първата стихосбирка на Николай Кънчев „Присъствие“ и заклеяването на втората – „Колкото синапеното зърно“, върховното устояване на неговия почерк в годините на забрана да публикува книги между 1968 и 1980 г., опитите от страна на Държавна сигурност да бъдат блокирани преводи на стиховете му в чужбина и т.н. Очертано е мястото на един от световните поети, писали на български през XX и XXI век, един от новите законодатели на българския поетически език.

### (Г- 4)

**2. Литература, размразяване, разлом: 1962,** изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2015, 316 с. ISBN 978-954-533-144-2

Книгата е своеобразна литературна история на средишните години от българското размразяване, взряна в повратното разцепване на литературата на НРБ през 1962-а, когато в нея постепенно, но все по-ясно започват да се очертават границите между официозен и алтернативен сектор. Изследвани са литературните ефекти на непоследователното развенчаване на Сталин и Червенков, битките за утвърждаването на ново литературно поколение, рокадите в Съюза на българските писатели, пукнатините в мемоарни версии като тази на Любомир Левчев. Анализирани са знакови извънстолични случаи – скандалите по повод книгата „Поетическо вероизповедание“ на младите русенски поети и около стихотворението „Чужда кръв“ на Велин Георгиев. Описана е сложната преддебютна и дебютна фаза на поетите Иван Теофилов и Иван Цанев. Накрая книгата разказва как малкият незавършен проект на 1956 г. отеква през 1962 г. в творчеството на Атанас Славов и Владимир Башев.

### (Г- 4)

**3. 1910 и годините на литературата,** изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2014, 180 с. ISBN 978-954-533-133-6

Книгата продължава литературно-археологическата работа, изпробвана в друга монография – „1907: литература, автономия, канон”. Сега е представена 1910 – година, в която литературата се състоява като поле, наситено от събития, които придобиват мълниеносна важност, но и излъчват трайни ефекти. Чрез своите най-изтъкнати представители и институции българската литература откроява собствената си

значимост в социалното пространство, като същевременно започва да прояснява собствения си образ чрез серия от бъдещи образцови произведения. Литературноисторическият разказ на Пламен Дойнов се опитва да усилва значенията на недоразчетените знаци в миналото, да съединява във взаимно четене канонични текстове, жестове от всекидневието, политически свидетелства, пасажии от стари вестници, мемоарни фрази – там, където животът възпалява литературата и обратно. Всичко това изгражда рамката на алтернативен литературноисторически подход, чрез който 1910 се откроява не толкова като завършено, отлежало в миналото пространство, а като пулсиращ свят с все още неизстинали текстове и незамлъкнали гласове. Книгата го казва и така: 1910 е най-влиятелната година в историята на българската литература.

#### **(Г- 4)**

**4. 1956 – *A magyar felkelés és a bolgár irodalom* [1956: Унгарското въстание и българската литература – на унгарски език]. Napkút Kiadó, Budapest, 2017, 176 с. ISBN 978-963-263-674-0**

Издадената в Унгария книга на Пламен Дойнов представя литературноисторически студии за отзвуката сред българските писатели на унгарската революция срещу съветската окупация. Изследвани са дискусиите в София от 1956/1957 г., които се опитват да ревизират догмите на социалистическия реализъм. Десетки страници са посветени на езиковото поведение на „априлското поколение“, на творби и жестове на Пеньо Пенев, Атанас Славов, Владимир Башев и др. В специално приложение са включени унгарски преводи на емблематични български текстове, реагиращи на събитията в Унгария – стихотворението-позив, разпространено нелегално от Йордан Русков през ноември 1956 г., откъси от дневника на Чудомир, есето на Георги Марков „Унгарската есен“ и др.

#### **(Г- 4)**

**5. *Българската литература и началото на XXI век. 2004–2012*, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2013, 444 с. ISBN 978-954-533-126-8**

Книгата е своеобразно хронологично продължение на две предишни книги от Пламен Дойнов – монографичният двутомник „Българската поезия в края на XX век” (2007) и литературнокритическият сборник „Литература в междувековието. Поглед към българската литература. 2000–2003“ (2004). Тази книга се стреми да очертае литературното поле в началото на новия век, да открие и дефинира различните тенденции във фикционалното и нефикционалното писане, да постави литературните творби и събития в по-динамичен социокултурен контекст. Така се получава колкото критическа хроника на литературата от началото на XXI век, толкова и проблемна картография на литературното поле, съществуващо в непрестанни напрежения с политиката и пазара, с историята и волята за новаторство. И ето, че едва започналото столетие се оказва някак разколебано в началото си, в режим на една нестабилна „нормализация“, в която кризата за нови идеи в литературата може да бъде овладяна единствено от едно по-търпеливо, по-честно литературноисторическо говорене и писане за случващото се в съвременността

### **(Г- 5)**

**Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ или за присъждане на научна степен „доктор на науките“**

*На базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“:*

**Българската поезия в края на XX век.** Изд. „Просвета“, С., 2007.

**- Част първа, 488 с. ISBN 978-954-01-2052-2**

**- Част втора, 544 с. ISBN 978-954-01-2053-9**

### **(Г- 5)**

*На базата на защитен дисертационен труд за присъждане на научна степен „доктор на науките“:*

**Алтернативният канон: Поетите.** Изд. Нов български университет, С., 2012, 408 с. ISBN 978-954-535-709-1

### **(Г- 6)**

**Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация**

1. The Sovietization of Bulgarian Literature and the 'Bulgarization' of Socialist Realism – Studia Litteraria. Universitatis Iagellonicae Cracoviensis. № 10 (2015), p. 333–345.

### **(Г- 7)**

**Статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове**

1. Емилиян Станев като представител на соцпарнасизма – В: Емилиян Станев – традиция и модерност. 110 години от рождението на писателя. Нови изследвания. Ред. колегия: Н. Димитров, А. Велкова – Гайдаржиева, М. Ангелова, Р. Пенчева. Изд. ДАР-РХ, Велико Търново, 2018, с. 57–80.
2. Цензура в подстъпите на Народната република (1944/1945) – В: Цензурата върху българската литература и книга. 1944–1990. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория“. Книга 14. Изд. „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на Нов български университет, С., 2018, с. 13–28.
3. Диверсификация на цензурата в НРБ (1956–1989) – В: Цензурата върху българската литература и книга. 1944–1990. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория“. Книга 14. Изд. „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на Нов български университет, С., 2018, с. 76–105.
4. Конструирание и овластяване на „априлското поколение“. От сборника „Прилив“ (1961) през антологията „Поети на Април“ (1976) до първата книга „Априлски сърца“ (1981) – В: Генерация на властта: „априлското поколение“ в българската

- литература. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”. Книга 13. Изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2016, с. 13–89.
5. Случаят „Стихове“: от ръкописа „Спомен за страха“ до критическата кампания през 1965/1966 г. – В: „Стихове“ от Константин Павлов в българската литература и култура. Поредица „Алтернативният канон: Творбите“ – Книга втора. Изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на Нов български университет, С., 2016, с. 15–89.
  6. Иван Радославов и идеята за приемственост в българската литература след 9 септември 1944 година – В: Иван Радославов. 135 години от рождението на критика. Нови изследвания. Съст. Антония Велкова – Гайдаржиева, Димитър Михайлов, изд. „ДАР-РХ”, Велико Търново, 2015, с. 213–226.
  7. Политика на тишината – В: „Тихата лирика“ в българската литература. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”. Книга 12, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на Нов български университет, Катедра „Българска литература“ при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, София – Велико Търново, 2015, с. 32–71.
  8. Как е възможен литературен музей на НРБ (с фокус върху екпозициите за Дора Габе и Елисавета Багряна) – В: Социализмът в музея на постсоциализма. Съст. Наталия Христова, изд. Нов български университет, С., 2015, с. 39–87.
  9. Случаят „Хайка за вълци“ в литературно-политическия контекст на 80-те години на XX век – В: „Хайка за вълци“ в българската литература и култура. Поредица „Алтернативният канон: Творбите“ – Книга първа. Изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2015, с. 13–62
  10. Преобразуване на творчеството и пренаписване на биографията: антологии и мемоари на български писатели (1995–2011) – В: Кодовете на социализма в постсоциализма. Съст. Наталия Христова, изд. Нов български университет, С., 2014, с. 57–75.
  11. Краткият път от дебюта до „Честен кръст“: Поетика на отказа – В: Борис Христов в българската литература и култура. Библиотека „Личности”. Книга девета, изд. „Кралица Маб”, С., 2013, с. 10–29.
  12. 1962: литературно-политическият проект на българското размразяване – граници и сюжети – В: 1962, Поредица „Годините на литературата”. Книга шеста, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2013, с. 13–90.
  13. Незавършеният, ранният Иван Цанев – В: Иван Цанев в българската литература и култура, Библиотека „Личности”. Книга осма, изд. „Кралица Маб”, С., 2012, с. 236–243.
  14. Ефектът на пренаписването: за границите между редактирано и ново стихотворение – В: Иван Цанев в българската литература и култура, Библиотека „Личности”. Книга осма, изд. „Кралица Маб”, С., 2012, с. 164–176.
  15. „Нецелунатите момичета“: любов и (контра)революция – В: 1956: Унгарското въстание и българската литература. Творби и документи. Поредица „Червено на бяло: литературен архив на НРБ”. Книга 4, Национален литературен музей, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2012, с. 67–85.

16. Бунт в архива: „Пролет 1956“ на Атанас Славов – В: 1956: Унгарското въстание и българската литература. Творби и документи. Поредица „Червено на бяло: литературен архив на НРБ“. Книга 4, Национален литературен музей, Департамент „Нова българистика“ на НБУ, С., 2012, с. 45–66.

### **(Г- 8)**

**Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация**

1. When Writers Turn against Themselves: The Soviet Model and the Bulgarian Experience, 1946–56 – In: Socialist Realism in Central and Eastern European Literatures under Stalin: Institutions, Dynamics, Discourses. Edited by Evgeny Dobrenko and Natalia Jonsson-Skradol. Anthem Press. London and New York, 2018, p. 261–279.
2. Советское – просоветское – болгарское: литературно-политический проект оттепели в Народной Республике Болгарии (1961–1963 гг.) – В: Хронология радянської культури: константи и трансформації. Київ – Ніжин, 2014, с. 201–211.

### **(Г- 9)**

**Студии, публикувани в нереперирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове**

1. Чистка без край, или Разораване на литературното поле – В: Чистката в Съюза на българските писатели: 1944. Документи, дневници, статии. Поредица „Червено на бяло: литературен архив на НРБ“. Книга 6, изд. „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на НБУ, С., 2017, с. 13–86.
2. 40 капки кръв от младата поезия на 60-те. Една книга на Веселин Тачев от 1963 година – В: Тачев, Веселин. 40 капки черна кръв. Колекция „Неиздадените“. Книга пета. Изд. „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на НБУ, С., 2016, с. 71–92.
3. Тайната публичност на самиздатския архив: Изданията на Веселин Тачев от 1963/1966 – В: Самиздат. 1963–1966. Колекция „Неиздадените“. Книга четвърта. Изд. „Кралица Маб“, Департамент „Нова българистика“ на НБУ, С., 2016, с. 197–226.
4. A magyar felkelés bolgár ábrázolásai [Български образи на унгарското въстание на унгарски език] – Napút, № 8/ 2016, 77–94.
5. Сонди: пет образа – В: Мостът на езика. В чест на 70-годишнината на Дьорд Сонди, изд. „Литературен вестник“, С., 2016, с. 101–103.
6. Една унгарска находка. Стихотворението на Биньо Иванов за Ян Палах в архива на Дьорд Сонди – В: Мостът на езика. В чест на 70-годишнината на Дьорд Сонди, изд. „Литературен вестник“, С., 2016, с. 57–64.
7. Случаят „Люти чушки“: порастването на „малката правда“ (1968) – В: Случаят „Люти чушки“: 1968. Документи и спомени. Поредица „Червено на бяло:

- литературен архив на НРБ”. Книга 5, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика“ на Нов български университет, С., 2016, с. 10–64.
8. Третата стихосбирка „Прозрения“ и „третият период“ на П. К. Яворов – В: Арnaudов сборник. Доклади и съобщения. Том 8, изд. „ЛЕНИ-АН“, Русе, с. 123–132.
  9. Алтернативата Константин Петканов (1944/1948) – В: Петканов, Константин. Опасно знание. Публицистика 1944–1948. Колекция „Неиздадените“. Книга първа. Изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на Нов български университет, Национален литературен музей, С., 2014, с. 11–48.
  10. Втората книга като последна: „Колкото синапеното зърно“ (1968) на Николай Кънчев – В: Литературите на СССР и НРБ: паралелни интерпретации. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”. Книга 7, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на Нов български университет, С., 2013, с. 305–351.
  11. Социалистическият реализъм: българският случай – В: Литературите на СССР и НРБ: паралелни интерпретации. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”. Книга 7, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на Нов български университет, С., 2013, с. 137–157.
  12. Екатерина Йосифова: начала и граници на женското писане в поезията на НРБ и след това – В: Неслученият канон. Български писателки от 1944 година до наши дни. Съст. Милена Кирова, изд. „Алтера“, С., 2013, с. 349–372.
  13. Дора Габе и Елисавета Багряна: преобразуване, адаптация, инкорпориране в литературата на НРБ – В: Неслученият канон. Български писателки от 1944 година до наши дни. Съст. Милена Кирова, изд. „Алтера“, С., 2013, с. 81–127.
  14. Битка за поколение: версии – В: 1962, Поредица „Годините на литературата”. Книга шеста, изд. „Кралица Маб”, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2013, с. 271–325.
  15. Алтернатива и антологизиране: между дебюта „Седмица“ и антологията „Стихове и междустишия“ – В: Иван Цанев в българската литература и култура, Библиотека „Личности”. Книга осма, изд. „Кралица Маб”, С., 2012, с. 10–20.
  16. (Не)възможната персоналистичност на алтернативния канон (1962–1989) – В: НРБ-литературата: история, понятия, подходи. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”, Книга 5, изд. „Кралица Маб”, изд. „Силуети“, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2012, с. 82–99.
  17. НРБ-литературата: речници, диалози, (не)разбиране – В: НРБ-литературата: история, понятия, подходи. Поредица „Литературата на НРБ: история и теория”, Книга 5, изд. „Кралица Маб”, изд. „Силуети“, Департамент „Нова българистика” на НБУ, С., 2012, с. 13–35.

## **(Г-10)**

### **Публикувана глава от колективна монография**

1. Социалистическият реализъм в литературата и културата на НРБ и неговите проблематични алтернативи – В: История на Народна република България.

Режимът и обществото. Под общата редакция на Ивайло Знеполски, Институт за изследване на близкото минало, изд. „Сиела”, С., 2009, с. 568–594.

2. Първа част: гл. X (4); Втора част: гл. IX (3, 4, 5); Трета част: гл. I (5) – В: НРБ от началото до края. Под общата редакция на Ивайло Знеполски, Институт за изследване на близкото минало, изд. „Сиела”, С., 2011, с. 217–222, 375–384, 402–403.

## **Е. (показатели от 15 до 22)**

### **(Е - 15)**

#### **Придобита научна степен „доктор на науките“**

1. Придобита научна степен „доктор на науките“ по научна специалност „Теория и история на литературата“ и професионално направление „Филология“.  
Тема на дисертационния труд: „Социалистически реализъм и алтернативен канон в литературата на Народна република България: моделиране на почерци и писателски поведения“.  
Диплома, издадена от НБУ: № 002/ 01.07.2013 г.

### **(Е - 16)**

#### **Ръководство на успешно защитил докторант**

1. Ръководство на докторант Мая Димитрова Дечева (Мая Кисьова) с докторски труд на тема „Сценични реализации на българската поезия. 1990–2010“, успешно защитен през март 2017 г.

### **(Е - 17)**

#### **Участие в национални научни проекти**

1. Участник в дългосрочния проект на **Литературноисторическата школа на НБУ** (с ръководител проф. Михаил Неделчев) за подготовка на академични издания на класически български произведения.
2. Участник в научноизследователската програма **„Съвременната българска литература (след 1990 г.)“**, реализирана от департамент „Нова българистика“ на НБУ.

### **(Е - 18)**

#### **Участие в международни научни проекти**

1. Участник в международния проект **„Български форум. България и българистиката в променящия се свят“** – участие в научен форум в Университета на Лодз, Полша – **подкрепен от ЦФСР** (декември 2017);
2. Участник като консултант в международния проект-изложба **„А „Book Prison and its Inmates. Books written, re-written, imprisoned and saved in post–World War II**



- Bulgaria“, в сътрудничество с департамент „Russian and Slavonic Studies“ при Шефилдския университет, Великобритания (2015);
3. Участник в международния проект „Literary Pax Sovietica: Late Stalinism and East European Literatures“, организиран от Шефилдския университет, Великобритания (май 2014);
  4. Участник в международния проект „Хронология на радянската култура: константи и трансформации“, организиран от Нежински държавен университет „Н. Гогол“, Украйна (юли 2013).
  5. Участник в международния проект „Socialist Realism in Eastern and Central European Literatures: Origins, Institutions, Discourses“, организиран от Шефилдския университет, Великобритания – **подкрепен от ЦФСР** (март 2013).

### **(Е - 19)**

#### **Ръководство на национални научни проекти**

1. Автор на идейния проект и ръководител на дългосрочната Научноизследователска програма „Литературата на Народна република България (1946-1990)“, организирана от Департамент „Нова българистика“ на НБУ и стартира през 2008 г. Водещ на 7 (седем) издателски поредици, публикуващи резултатите от тази програма, за които Пламен Дойнов осигурява финансирането чрез спечелени проекти през Министерството на културата, Фонд „Култура“ и дарения от фондации и частни лица.
2. Ръководител на проекта „Литературата на НРБ в архивите с лимитиран достъп“, организирани от Департамент „Нова българистика“ на НБУ (2014 –);

### **(Е - 20)**

#### **Ръководство на международни научни проекти**

1. Ръководител на Международния научен семинар „Двете лица на писателя: Персонални казуси в източноевропейските литератури“ – **подкрепен от ЦФСР** (през академичната 2017/2018);
2. Ръководител на двустранния международен семинар „Литературите на СССР и НРБ: паралелни интерпретации“, организиран от Департамент „Нова българистика“ на НБУ – **подкрепен от ЦФСР** (декември 2013).